




**EVERYTHING IS POSSIBLE**

**PRISES DE VUES  
AÉRIENNES & SPÉCIALES**

RETROUVEZ NOS SYSTÈMES SUR NOTRE SITE  
**[www.aerial-france.fr](http://www.aerial-france.fr)**

**ND11**

N48° 44' 59"
E002° 06' 40"
N43° 15' 12"
E005° 47' 14"
N°45° 43' 46"
E004° 56' 20"
N48° 44' 59"
E002° 06' 40"



# NEWS LETTER

FILMS/HD PUBLICITÉS IMAX TÉLÉFILMS VIDEO SPORT

## NEWS FILMS / HD

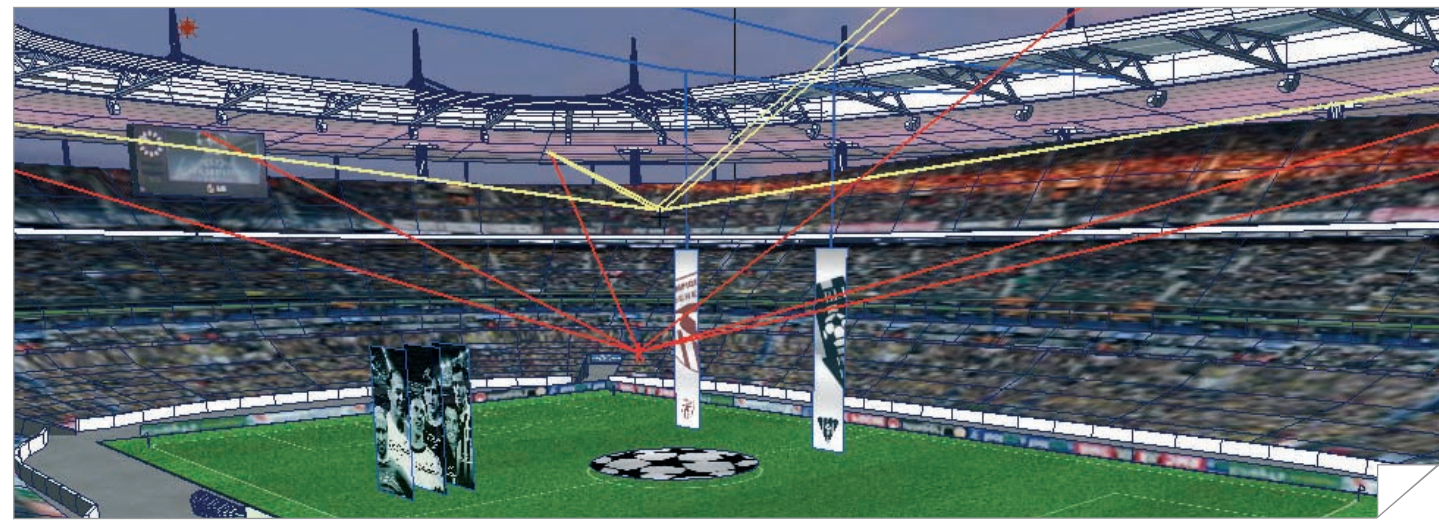
### NOUVELLES ÉMOTIONS

Pour que les programmes audiovisuels se remarquent, il est plus que jamais indispensable de magnifier les images, de trouver de nouveaux axes de prises de vues, de nouveaux mouvements de caméra. Dans cette perspective, nous parcourons la planète en permanence, à la recherche des systèmes qui vous permettront de reculer les limites du possible, pour que spectateurs ou téléspectateurs puissent se souvenir de vos productions.

Nous sommes fiers de vous proposer une gamme complète de prestations afin de rendre vos images vraiment exceptionnelles. Nous disposons aujourd'hui d'un ensemble de solutions adaptées à la diversité des besoins de nos clients. Nous sommes présents sur les grandes productions cinématographiques comme le prochain *Astérix* ou *Poséidon* mais aussi sur des films plus modestes ou encore sur les retransmissions sportives comme le Tour de France ou la Finale de la Ligue des Champions. Mettez-nous au défi, et nous trouverons, ensemble, les images capables de créer de nouvelles émotions.

### CABLECAM S'IMPOSE EN EUROPE

Le système Cablecam qui est devenu, en quelques mois, la référence absolue lorsqu'il s'agit de réaliser des prises de vues aériennes, est opérationnel dans des environnements aussi divers que les stades ou les plateaux de tournage en décor naturel ou non.



Tête de pont sur le continent européen, Cablecam Europe, filiale de ACS France, offre une gamme de services sur-mesure en adéquation avec les problématiques et budgets européens. La première opération européenne de Cablecam Europe a eu lieu en novembre 2005, à l'occasion du match France Allemagne. Depuis, le système, qui s'est imposé sur divers événements, est toujours très utilisé dans le cadre de manifestations sportives.

Ainsi, le système Cablecam en version 3D, soit trois axes (horizontal, profondeur et vertical), équipé d'une tête gyro-stabilisée Gyron Mini C, a été utilisé sur trois matchs de rugby lors du Tournoi des VI Nations.

Le rugby étant un sport qui pratique plus de jeux arrêtés que le football, la caméra aérienne, placée au-dessus du terrain suit au plus près la tactique des joueurs. Le système Cablecam 3D permet ainsi de vivre plus intensément les actions de jeu.

Le système Cablecam en version 3D a connu son apothéose lors de la finale de la Ligue des Champions. Ce match bénéficiant d'une diffusion télévisée internationale a nécessité une préparation minutieuse. Rappelons que la troisième dimension permet de faire descendre et remonter la caméra comme si elle était placée dans un ascenseur. En amont, les plans les plus complexes ont été préparés par Cablecam Europe, qui a réalisé une simulation en images 3D, permettant ainsi de déterminer avec le réalisateur quels étaient les axes et les mouvements à privilégier.

Cablecam Europe et le Stade de France ont réalisé un partenariat commercial. Un système Cablecam 3D est installé en permanence, ce qui permet une réactivité sans précédent et un coût plus abordable pour les productions qui souhaitent utiliser le système quel que soit l'événement, sport ou spectacle vivant.



## LONGS-MÉTRAGES À SENSATIONS

Le cinéma est toujours friand de plans spectaculaires capables de repousser les limites des sensations visuelles. Pour y parvenir, la technologie Cablecam 2D et 3D, associée aux têtes gyro-stabilisées Gyron Stab C ou Mini C offre une solution capable de répondre à tous les défis des créateurs.

Ce mois-ci, la palme de la séquence la plus spectaculaire revient sans conteste au remake du long-métrage *Poséidon* pour son plan séquence d'ouverture. Le plan, qui dure plus de 3 minutes, commence sous l'eau puis passe au-dessus de la proue du bateau et enfin suit un homme qui court sur le pont. Tout le monde pense qu'il s'agit d'un effet spécial numérique en images de synthèse. Il s'agit, en fait, d'une combinaison entre de la 3D et les prises de vues aériennes réalisées grâce à la technologie Cablecam. La caméra, placée dans un système gyrostabilisé motion control, a pu permettre de reprendre l'ensemble des données de position de mouvement de la caméra et de les « tracker » avec les images 3D du bateau !



Dans une autre catégorie, le film *Bella Coola*, qui présente quelques-uns des plus talentueux skieurs de free-style, comporte, lui aussi, des séquences exceptionnelles. Il intègre de nombreuses images aériennes réalisées en hélicoptère mais aussi des prises de vues utilisant le système Cablecam 2D équipé de la Gyron Mini C. Les images obtenues avec le Cablecam sont réellement différentes de celles



réalisées à partir d'hélicoptère : l'image fait véritablement corps avec le skieur et le spectateur peut ainsi partager ses émotions. Pour ce film, le système Cablecam a été placé sur une longueur de 1000 m entre deux vallées.

## INDEPENDENCE DAY

ACS France propose un package complet pour les tournages nécessitant une autonomie, notamment en terme de ravitaillement. A l'occasion de la production d'un film institutionnel de prestige pour EDF, ACS France a entièrement géré la logistique et les autorisations de tournage. L'hélicoptère de prise de vues atterrissait dans un champ où l'attendait le camion de ravitaillement en kérosène d'ACS. Les images de ce film corporate ont été réalisées en HD avec une caméra HDCAM HDW F900 et une tête Super Gyron FS capable de supporter les grandes vitesses de déplacement de l'hélicoptère.



## NEWS HD / VIDEO / SPORT



## MAILLOT JAUNE

Présent lors du défilé du 14 juillet puis à l'arrivée du Tour de France avec une grue de 52 m équipée d'une tête Gyron Stab C, et d'une tête Gyron Mini C placée sur une moto de la SFP, ACS France reste le partenaire des événements les plus grandioses. Quelques jours auparavant, ACS France avait suivi en hélicoptère, avec une liaison HF numérique, l'arrivée de l'équipe de France de Football à l'aéroport de Roissy puis son parcours jusqu'à l'Élysée, soit un direct d'une demi-heure sans coupure.

## ACS FRANCE SUR L'AMERICA'S CUP

Dans le but de faire de l'America's Cup un rendez-vous plus régulier dans le calendrier des régates, une série d'Actes préliminaires a été mis en place. Cette décision assure la présence

de la Coupe tous les ans jusqu'en 2007. Les Actes permettent aux équipes de se mesurer régulièrement à leurs adversaires et aux supporters de la Coupe de rester concentrés sur un riche programme de compétition. Durant l'un de ces Actes, ACS France est intervenu pour notamment filmer

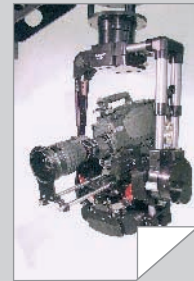


le voilier BMW Oracle, à Valence. Les prises de vues ont été effectuées depuis un bateau à moteur équipé d'une grue et tête Gyron Stab-C et d'un hélicoptère équipé d'une tête Super Gyron.

## MINI HD, POUR PETITE LUCARNE

ACS France proposera sur la nouvelle saison de football, la nouvelle caméra Iconix HD RH1 sur les systèmes Polecam. Cette caméra miniature de résolution native en 1080, offre une qualité d'image impressionnante pour un encombrement réduit à l'extrême.

NEW NEW NEW NEW NEW

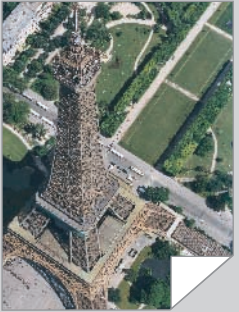


## UN NOUVEAU MEMBRE DANS LA FAMILLE GYRON

ACS France vient de mettre à son catalogue la nouvelle référence des systèmes gyrostabilisés développée par Nettmann. Comme les autres références de la gamme, la Gyron Stab-C Lite repose sur la technologie de stabilisation développée pour les systèmes Gyron. Cette tête polyvalente à l'extrême est utilisable sur tous types de tournages. Elle peut être placée sur une grue, une voiture travelling ou un bateau et supporte toute la gamme de caméras film ainsi que les caméras vidéo haute définition. La tête Gyron Stab-C lite vient prendre sa place entre la Mini-C et la Stab-C.

## ICI PARIS

ACS dispose de stocks shots exceptionnels constitués de prises de vues aériennes de Paris : une ressource pour les productions qui souhaitent des images aériennes de Paris impossibles à tourner. Les stock-shots proposés par ACS France sont disponibles en Super 35 mm, Super 16 mm, Haute Définition et Digital Betacam.



## ACS FRANCE ÉTEND SON MAILLAGE DE PARTENAIRES



ACS France étend son partenariat en Europe avec la collaboration de sociétés spécialisées dans la prise de vues en hélicoptères en Espagne. Les productions françaises qui souhaitent réaliser des tournages avec des prises de vues aériennes dans ce pays limitent ainsi leur coût de production en s'assurant d'une qualité de service et d'une prestation complète.

## COMMENT VA FRED ?

Fred North, enchaîne les tournages des grosses productions les uns après les autres : 10,000BC de Roland Emmerich, Kingdom de Peter Berg, Transformer de Michael Bay, Shooter de Antoine Fuca et bientôt Fantastic Four 2... Récemment, il était en Nouvelle-Zélande pour des prises de vues incroyables : le système Gyron était accroché sur un câble et permettait pour la première fois des images à 360°. Fred North a réalisé les prises de vues aériennes pour le film *Imax, Wired to Win*, un film qui montre comment le cerveau réagit lors d'efforts violents, en utilisant comme illustration des images du Tour de France 2003. Les images ont été tournées en hélicoptère et depuis une moto avec une tête gyro-stabilisée télécommandée par l'opérateur depuis l'hélicoptère. Les plans en moto ont été filmés en 65 mm, 15 perforations avec une optique de 40 mm. Les images aériennes ont également été réalisées en 65 mm, 15 perforations avec une caméra montée dans une tête Gyron Stab-C. Ce film, qui mêle images scientifiques et sportives d'une beauté à couper le souffle, est à découvrir. Il est actuellement diffusé à la Géode à Paris.



## RÉFÉRENCES

## LONGS-MÉTRAGES ÉTRANGERS

*Mister Bean II* de Steve Bendelack / *Casino Royale* de Martin Campbell / *Dream Girls* de Bill Condon / *Poseidon* de Wolfgang Petersen / *The Island* de Michael Bay...

## LONGS-MÉTRAGES FRANÇAIS

*Astérix 3* de Thomas Langmann/Frédéric Forestier / *Ennemi Intime* de Florent Emilio Siri / *Océans* de Jacques Perrin / *Les Animaux Amoureux* de Laurent Charbonnier / *Les Bronzés 3* de Patrice Leconte / *La Maison du Bonheur* de Dany Boon / *Demandez la permission aux enfants* de Eric Civanyan...

## PUBLICITÉS

Fiat Gamma / Renault "Le meilleur test du monde" / Millenium BCP / GMC / Nissan La Festa / Lagardère / Gas Natural / Orpi / Volkswagen Crafter / Toyota / America's Cup - Oracle - Allianz / Red Bull / Renault F1 / Cadillac "Come Further" / Walt Disney Parks / Film Skoda / Gaz de France / Fiat Punto "Vento" / Ford Focus / Jaguar Running Footage / Toyota Avensis D-4D / Orange Sport / Lexus / Renault Clio / Film Lux / Commercial AUDI R10 TDI / Johnny Walker "The Dogfight"...

## TÉLÉVISION

La Tempête / Crésus / Jeux Intervilles Russe...

## SPORT

Finale de la Coupe de la Ligue au Stade de France / Tournois des VI Nations 2006 / Roland-Garros 2006 / Finale Ligue des Champions 2006 / Marathon de Paris 2006 / Mondial de Pétanque 2006 / Finale Coupe du Monde de Football 2006 - Retour de l'équipe de France...

## INSTITUTIONNEL

Film Prestige EDF, Soirée du magazine L'Equipe, Défilé Kenzo PAP 2006, Défilé Chanel PAP 2006, Film Air France pistes de Roissy...

## ÉVÉNEMENTIEL

Lancement Porsche Caiman au Grand Palais / Défilé Chanel HC Automne/Hiver 2006/2007 / Concert Anniversaire de Johnny Hallyday / Festival Rio Loco de Toulouse / 17<sup>ème</sup> Flâneries Musicales d'Été de Reims...

## ACS FRANCE

54, rue des Artisans - BP 343 - 78533 Buc Cedex - Tél. +33 1 39 56 79 80 - Fax +33 1 39 56 79 89  
E-mail : acs@aerial-france.fr

[www.aerial-france.fr](http://www.aerial-france.fr)