



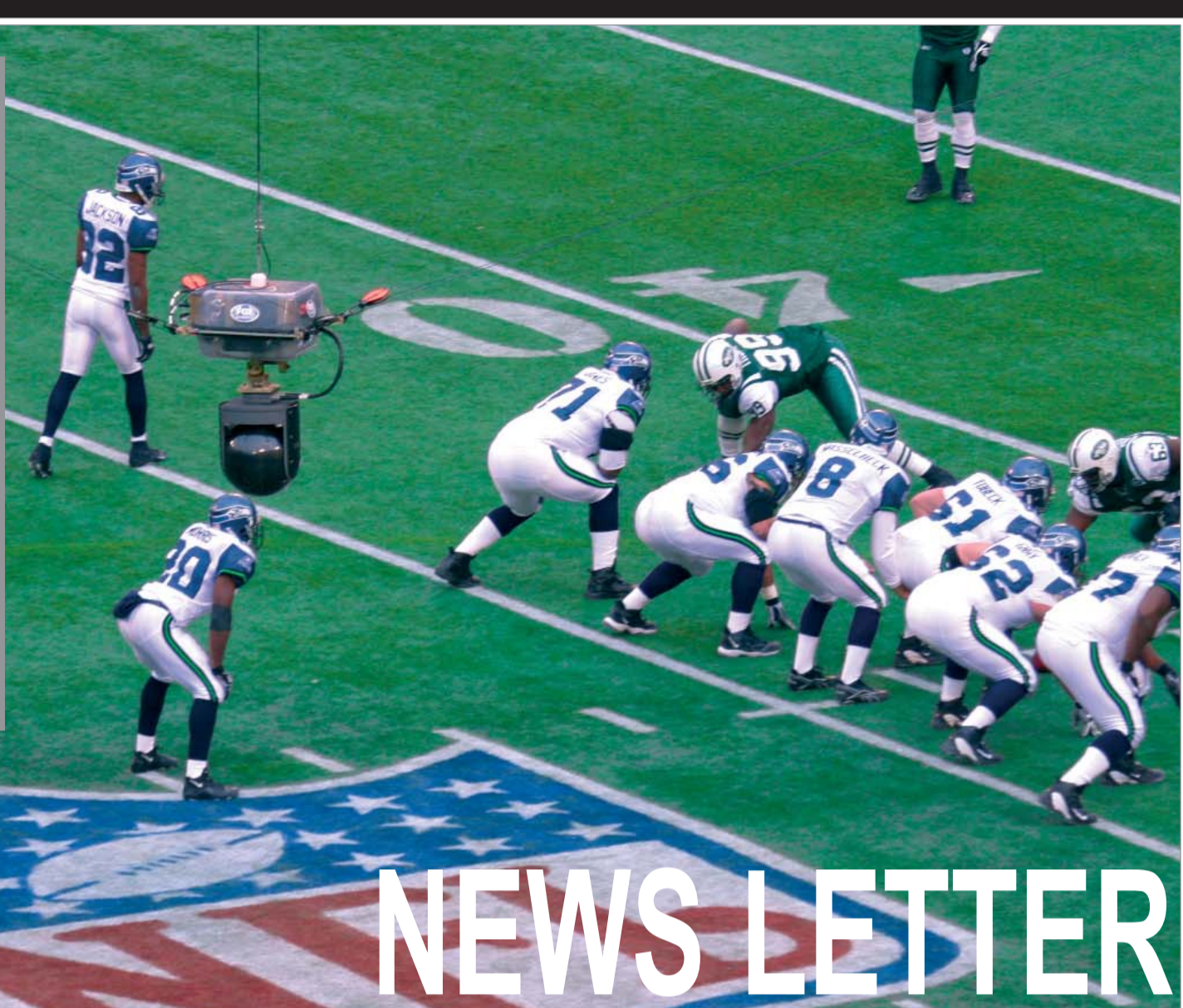
EVERYTHING IS POSSIBLE

PRISES DE VUES
AÉRIENNES & SPÉCIALES

RETROUVEZ NOS SYSTÈMES SUR NOTRE SITE
www.aerial-france.fr

ND10

N48° 44' 59"
E002° 06' 40"
N43° 15' 12"
E005° 47' 14"
N°45° 43' 46"
E004° 56' 20"
N48° 44' 59"
E002° 06' 40"



NEWS LETTER

FILMS/HD TÉLÉFILMS PUBLICITÉS IMAX VIDEO SPORT

NEWS FILMS / HD

ACS FRANCE CRÉE LA FILIALE EUROPÉENNE DE CABLECAM ETATS-UNIS **NEW**

La technologie Cablecam constitue une véritable révolution en matière de prise de vues spéciales. Cablecam permet en effet de s'affranchir de l'apesanteur, des distances et des contraintes d'installation de machinerie sur un plateau de cinéma ou un stade.

Cablecam Europe propose l'ensemble de la gamme des systèmes en 1D, 2D ou 3D, en film, HD ou SD, avec les têtes Gyron MINI C et Stab C. Une équipe franco-américaine de techniciens, formée à l'utilisation de ce nouvel outil, est prête à intervenir en quelques jours sur tous types de projets.

COMMENT ÇA MARCHE ?

Le système Cablecam se compose d'une plate-forme qui, dans sa version 3D, est capable de se déplacer dans les trois axes (X, Y, Z) grâce à un système de poulies et de câbles tractés par des moteurs (un moteur pour chacun des axes). Un premier opérateur gère la plate-forme au moyen d'une télécommande joystick. Un second opérateur prend en charge les mouvements de la tête caméra. Lorsqu'il s'agit de prises de vues vidéo, une fibre optique apporte le signal SD ou HD jusqu'à la régie.

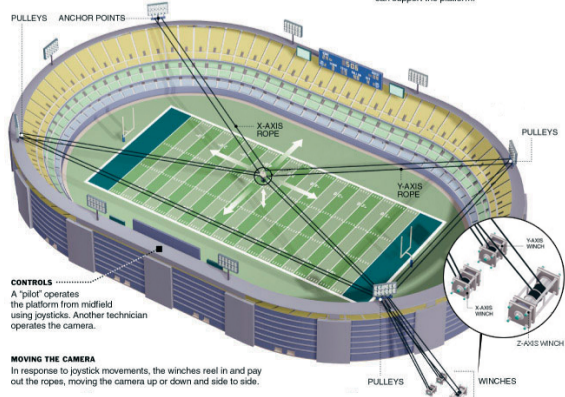
Le système Cablecam est capable d'atteindre des longueurs de 900 m et des hauteurs quasi illimitées. Sa vitesse de déplacement atteint 100 km/h.

Camera's Cradle

Aerial camera systems are used in football and other sports broadcasts to provide a different view of the game for fans. The system devised by Cablecam, shown here, is used by Fox and CBS for some of their National Football League broadcasts.

THE SYSTEM
The camera platform is suspended from two ropes, anchored at a corner of the stadium. They pass through pulleys at the other corners and on the platform.

SAFETY
Two high-strength ropes are used. If one breaks, the other can support the platform.



CONTROLS
A "pilot" operates the platform from midfield using joysticks. Another technician operates the camera.

MOVING THE CAMERA
In response to joystick movements, the winches reel in and pay out the ropes, moving the camera up or down and side to side.

SYSTÈME 2D

Le système 2D, proposé par Cablecam Europe, est déjà certifié en France, alors que la version 3D est en cours d'agrément. La plate-forme Elevator Skate en version 2D permet des prises de vues spectaculaires comme, par exemple, de descendre au ras du sol et de remonter pour effectuer des travellings aériens en longitudinal. Le système Cablecam 2D a de nombreuses utilisations possibles dans le domaine du sport hors stade, comme le golf, le tennis, l'aviron, le cyclisme, le ski de bosse, l'équitation, le sport mécanique... La liste est longue et non restrictive !



Le système Cablecam trouve des applications hors du commun sur les longs métrages de cinéma. Sur un plateau, il permet d'optimiser l'espace. On évite ainsi la machinerie au sol, en particulier la grue ou des rails de travelling. Le système a été utilisé sur « **Charlie et la chocolaterie** » de Tim Burton, « **Troie** » de Wolfgang Peterson ou bien encore « **Van Helsing** » de Stephen Sommers. La technologie est également appréciée sur de larges événements comme **la remise des Oscars**.



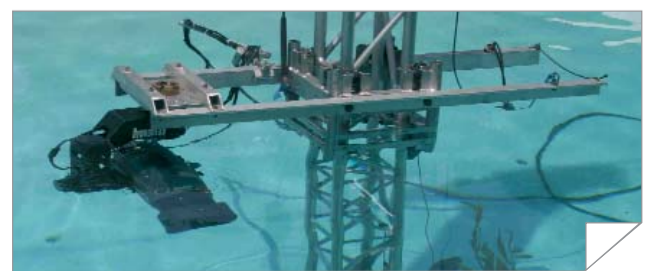
SYSTÈME 3D



Le système 3D, comme son nom l'indique, ajoute une dimension supplémentaire et autorise des mouvements latéraux, en plus des autres déplacements. La caméra, que ce soit pour de la vidéo ou du film, se trouve en lévitation, dans les airs. Elle offre une réactivité sans aucune commune mesure avec tout autre type de machinerie, notamment une grue. La combinaison des trois axes en simultané offre un panorama de prise de vues illimité. La version Cablecam 3D a servi au cours du récent concert « **Live 8** ». Elle est couramment utilisée sur de nombreux matchs de la NFL (National Football League) aux Etats-Unis.

DANS L'EAU

Tout nouveau, le Froggycam est la version hybride aquatique/aérien du Cablecam. Totalement original, ce système est équipé d'une caméra placée dans un caisson étanche. Il est capable de réaliser des prises de vues en 2D, à la fois dans les airs et dans l'eau. Le Froggycam a été utilisé pour la première fois sur le remake de « **L'Aventure du Poséidon** » réalisé par Wolfgang Peterson. La caméra passe des airs à l'eau, et inversement, en toute facilité.



NEWS FILMS / PUB

LONGS MÉTRAGES

Première mondiale !
ACS France, référence incontestée sur les prises de vues aériennes pour le cinéma, a signé ces dernières semaines les images de longs métrages qui feront certainement parler d'eux.
La notoriété d'ACS France et sa polyvalence lui permettent de travailler en France et à l'international, sur tout type de budget. Le gros morceau de l'été est « **Fly Boys** » réalisé par Tony Bill.



Le tournage de ce film, qui retrace les combats aériens héroïques de la Première Guerre mondiale, s'est déroulé durant six semaines au Royaume-Uni, avec la caméra Genesis de Panavision montée sur une tête Super Gyron. Une première mondiale ! Cette tête, la plus rapide du monde en gyro-stabilisée, est la seule capable d'absorber des accélérations et des vitesses de 200 km/heure !
« **Fly Boys** » est l'un des plus gros budgets britanniques de ces dernières années. Il comportera plus de 80 % de prises de vues aériennes !



Pour « **Les Bronzés 3** » de Patrice Leconte, dont le tournage s'est déroulé cet été en Sardaigne, ACS France a utilisé une tête gyro-stabilisée Gyron FS/Stab C et un hélicoptère jeu.



Paris fut cet été, le cadre d'une triple première : premier film de Dany Boon « **La maison du bonheur** », premier tournage de la caméra numérique Genesis de Panavision en France et premières prises de vues aériennes avec la caméra sur une grue de 62 m équipée d'une Gyron FS/ Stab C.

Après « **Les Bronzés 3** », Jean-Marie Dreujou, chef-opérateur et habitué des tournages en numérique, a ainsi pu poursuivre sa collaboration fructueuse avec ACS France.

PUBS

Le marché du film publicitaire requiert exigence et créativité. Sur ces deux domaines, ACS France prouve sans cesse son talent et son ingéniosité.



Ainsi pour un **spot de la sécurité routière** destiné à sensibiliser le public à la conduite des deux roues, ACS France a monté une caméra 35 mm sur MINI C, le tout sur un scooter roulant dans les rues de Marseille. Gonflé !

NEWS HD / VIDEO / SPORT

VIDÉO



Comment filmer un défilé de mode ?
La question est essentielle et les réponses variées. Pour les **prises de vues haute définition du défilé Chanel**, ACS France a proposé de recourir à une caméra HD placée sur un système Gyron Mini C, le tout sur un rail courbe Filou de 20 m.



L'un des nombreux avantages du rail Filou droit est son étroitesse qui permet de l'installer n'importe où et en très peu de temps. Associé au système Peepod 500, il fut utilisé sur une convention Danone et en version courbe avec un système Peepod 1000 sur la nouvelle saison de « **Stade 2** » que diffuse France 2.

SPORT

Au cœur du peloton, ACS France, en collaboration avec la SFP, a permis la réalisation d'images spectaculaires lors de l'arrivée du Tour de France 2005. Une tête gyro-stabilisée MINI C, avec télécommande HF équipée d'une caméra SD HF placée sur une moto, a permis de filmer les cinq cents derniers mètres de la course sur les pavés des Champs-Élysées. Pour compléter ces images, ACS France avait déployé Place de la Concorde une grue géante de 62 m avec Gyron FS/Stab C.



ACS France signe pour une nouvelle saison avec Canal +, prenant en main la **prise de vues en fond de but pour la Ligue 1**. Sa Polecam, dont la compacité et les prouesses aériennes ne cessent de faire des émules, sera équipée de la nouvelle télécommande de correction colorimétrique. La Polecam était présente sur les **championnats d'aviron** qui se sont tenus à Versailles.



Pour donner au sport toute sa puissance, il convient de trouver sans cesse de nouvelles façons de filmer les compétitions sportives. Les rails haute vitesse, tel le Speed Track, sont les seuls capables de combiner rapidité et qualité de prise de vues. Avec ce système, ACS France a participé à la réalisation des images du **grand prix d'athlétisme de Paris-Gaz de France et Lausanne-Athletissima**. Enfin, pour le **Marathon de Paris**, ACS France a utilisé la Gyron FS/Stab C sur le 4 x 4 (6 roues) à grue hydraulique.



NOUVEAUTÉS

ACS présent au SATIS
HALL 7-1 STAND K41

La boule gyro-stabilisée Gyron HD installée sur un hélicoptère de l'armée de l'air lors du défilé militaire du 14 juillet. Elle se compose d'une caméra HD 950 et d'une optique de rapport 33. Ce même système a été utilisé sur les Champs-Élysées pour la **présentation des JO 2012**.

Fait à la maison ACS France a développé le Tower cam. Ce bras télescopique électrique, qui monte de 1,80 m à 7 m, complète le Mini Rail vertical + Peepod 500 de 3 et 5 m. Sur le système Mini Rail, la caméra peut descendre jusqu'au sol.

RÉFÉRENCES

LONG-MÉTRAGE ÉTRANGER

The Island de Michael Bay / **Last Holiday** de Wayne Wang / **Fly Boys** de Tony Bill / **Da Vinci Code** de Ron Howard & Todd Hallowell / **The Gem's Merchant** de Renzo Martinelli / **Garfield II** de Tim Hill / **Blood and Chocolate** de Sanji Senaka / **Perfume** de Tom Tykwer ...

LONG-MÉTRAGE FRANÇAIS

Le Sheitan de Kim Chapiron / **Olé!** de Florence Quentin / **Président** de Lionel Delplanque / **Les Bronzés 3** de Patrice Leconte / **On va s'aimer** de Yvan Calbérac / **L'Homme de sa Vie** de Zabou Breitman / **La Maison du Bonheur** de Dany Boon / **Le Sheitan** de Kim Chapiron / **Olé!** de Florence Quentin / **Camping** de Fabien Onteniente...

PUBLICITÉ

Sécurité Routière / Autoroutes ASFA / ADP / Fiat / AOL / The Deutsche Post / Bouygues / Film "Audi" / Toyota F1 / Film Idemitsu / Saab / SNCF: 20 ans d'évolution / Honda / Renault / Mercedes AMG...

TÉLÉVISION

Des Racines et des Ailes / Décollage AIRBUS / Obsèques Duchesse du Luxembourg / La Ferme Célébrité 2 - Prime Time / Emissions Stade 2...

SPORT

Championnats du Monde de Cross Country / 14^{ème} Internationaux de Gymnastique à Bercy / Finale de la Coupe de la League / Internationaux de Tennis de Roland Garros / Tournoi des VI Nations / Marathon de Paris 2005 / Meeting Gaz de France 2005 / Arrivée du Tour de France 2005 / Compétition Aviron au Château de Versailles / Mondial de Pétanque 2005 / Meeting d'Athlétisme de Lausanne 2005 / Enduro du Touquet 2005 / Kick Boxing au POPB...

INSTITUTIONNEL

Défilé Chanel / Défilé Kenzo / Présentation concept car Renault...

ÉVÉNEMENTIEL

Défilé du 14 Juillet 2005 / Jour J - Paris JO 2012 / Concert de Cerrone à Versailles / 50e Anniversaire RTL 9 à l'Olympia...

ACS FRANCE

54, rue des artisans - BP 343 - 78533 Buc Cedex - Tél. +33 1 39 56 79 80 - Fax +33 1 39 56 79 89
E-mail : acs@aerial-france.fr

www.aerial-france.fr