

NEWSLETTER #21

FILM | BROADCAST | TV | EVENT



GIVE YOUR SHOTS
A NEW DIMENSION

ACS France – 20 ANS D'ANTICIPATION !

Services de prises de vues stabilisées en mouvement pour l'industrie du film, du broadcast et de la télévision.

Nos équipes mettent tout en œuvre pour vous fournir une solution efficace et opérationnelle pour stabiliser vos idées, vos envies, vos émotions...

Notre challenge: Optimiser votre temps et votre budget.

ACS France - 20 YEARS OF ANTICIPATION !

Providing stability in movement for cinema, television and broadcast.

Our team is dedicated to provide an efficient and tailored answer to stabilize your ideas, your feelings and emotions.

Our challenge: To optimize your time and budget.



ACTUALITÉS

Notre offre autour de la marque Shotover s'étend avec l'arrivée de la Shotover G1, tête gyrostabilisée sur 3 axes très compacte et légère (4kg). Ultra-fonctionnelle elle offre des performances de stabilisation étonnantes et se monte rapidement sur tout type de plateformes telles que nos Cablecam®, nos travelling sur rail, voiture travelling, etc.

We are very excited to extend our range of the Shotover brand with the new arrival - the Shotover G1, a very compact and lightweight (4Kg) 3 axis gyrostabilised head. Very functional, it offers stunning performance and can be easily rigged on various platforms like our Cablecam®, rail tracking systems, travelling vehicles etc.



TOURNAGES HÉLICOPTÈRE

Notre expertise vous assure une coordination aérienne sans faille sur vos tournages ! Mettre en œuvre le vol d'aéronefs d'époque, de guerre ou de simple vol en formation fait partie de nos derniers projets : *La Promesse de l'Aube* de Eric Barbier / *Dunkirk* de Christopher Nolan / *Transformers V* de Michael Bay.

Our expertise guarantees you a perfect aerial coordination on your shoot ! Overseeing historical aircraft, warplanes, or formation flights is part of our latest projects: *La Promesse de l'Aube* from Eric Barbier, *Dunkirk* from Christopher Nolan / *Transformer V* from Michael Bay.



> Shotover K1 - Alexa Mini et un Angénieux 24-290 mm.



> Shotover F1/single pole RED dragon et Fujifilm 30/300

TOURNAGES DRONE

Nous avons multiplié les tournages drone en Europe cette année notamment grâce aux différentes configurations de vol que nous proposons, -4Kg, -8Kg, -14kg ou -25kg ; Full HD, 4K, 6K, 8K / 360° ; ainsi qu'à la fiabilité de nos équipes.

We are getting more and more involved in drone shoots in Europe, thanks to our being able to offer multiple configurations, -4Kg, -8Kg, -14Kg, or -25Kg; Full HD, 4k, 6k, 8K / 360°, clients are also coming back to us thanks to the high reliability of our teams.



> Drone X5r

Nous avons réalisé les images drone pour la série télévisée *L'art du Crime*, réalisée par Charlotte Brändström pour Gaumont TV. Tournage en agglomération autour du Château d'Amboise avec le DJI X5R / caméra intégrée, - de 4Kg, enregistrement raw !

We did the drone aerials for the TV Series *L'art du Crime*, directed by Charlotte Brändström, for Gaumont TV. We were shooting in an urban area around the Amboise Castle with the DJI X5r featuring a 4K built-in camera; -4Kg and raw footage!



> Drone Alta 8

Tournage sur circuit en région parisienne pour une publicité Renault Zoé sur laquelle nous avons filmé quelques poursuites air-sol. Drone Alta 8 (-25Kg) qui emportait une Red Dragon 6K et un zoom Angénieux 15-40mm.

Air-ground pursuits on a circuit in the Parisian Region for Renault Zoé car commercial, shot with the Alta 8 (-25Kg) fitting a Red Dragon 6k and Angénieux 15-40.

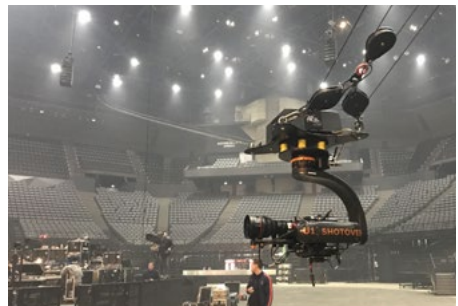


> Drone Alta 6

Belgique et Roumanie, Alexa Mini, un super tournage pour le long métrage de Philippe de Chauveron, *A bras ouverts*. Configuration -14Kg avec l'Alta 6 et objectif fixe.

Belgium, Romania, a very nice shoot for a Philippe de Chauveron feature film, *A bras ouverts*. -14Kg configuration with the Alta 6 and fixed lens.

TOURNAGES CABLECAM



> CABLECAM* 2 AXES / 2 AXIS CABLECAM* AccorHotels Arena

Captation du concert de Nekfeu à l'Arena de Bercy avec notre tout nouveau, et

allégé, Cablecam 2 axes et notre toute nouvelle Shotover G1. Moins de 30Kg de poids en vol et une stabilité parfaite !

We covered the Nekfeu concert at Bercy Arena with our brand new 2 axis Cablecam fitting our Shotover G1. Only 30Kg of flying weight and a perfect stability!

SUPPORT: Cablecam 2D / HEAD: Shotover G1 / CAMERA: Sony F55 / LENS: Canon 17-120 / TRAVELLING: 120m / FLYING WEIGHT: 30Kg



> CABLECAM* 2 AXES / 2 AXIS CABLECAM* / Hermès

Tournage d'une publicité pour la selle Hermès avec le Cablecam 2D et un package film autour de la Shotover F1 : Red Weapon 6K et Angénieux 19.5-94. Exploité avec la Shotover F1, le Cablecam et l'équipe d'ACS France se sont confondus au décor pour filmer cette cavalière et sa monture. Stabilité parfaite, précision et maîtrise des plans demandés par la réalisation.

Fitted with our Shotover F1, the Cablecam and our team blended in with the scenery so as to best film the horsewoman and her mount. Unshakable stability, precision, and perfect control in the movements desired by the director.

SUPPORT: Cablecam 2D / HEAD: Shotover F1 / CAMERA: Red Weapon / LENS: Angénieux 19.5-94 / TRAVELLING: 70m / FLYING WEIGHT: 75Kg

TOURNAGES RAIL

Notre nouveau package Shotover G1 et Mini-Track (de 2 à 10m) a eu un grand succès lors des phases finales de l'Euro 2016. Placés derrière chacun des buts, nos systèmes ont permis de capturer des images (Live & Replay) stabilisées en Ultra Slow Motion (500FPS) de la surface de réparation.

Our new born package Shotover G1 and Mini-Track (from 2 to 10m) was very suc-



> Mini-Track / Stabilised Slow Motion - Euro 2016

cessful during the final stages of the 2016 Euro. Positioned behind each goal, our systems were able to capture stabilised Ultra Slow Motion images (Live & Replay) of the penalty area.

SUPPORT: Track-Mini / CAMERA: Superlouve HD Mini / TRAVELLING: 6 to 10m



> Speedtrack

Travelling d'environ 40 mètres pour filmer la course d'une athlète sur fond vert. Notre installation avec la Shotover F1 était parfaite pour ce projet, permettant en effet de suivre avec précision ladite course, même pendant l'accélération, avec une image parfaitement stable. La Shotover F1 était équipée d'une Alexa Mini et d'un Angénieux 17-80 mm fixée sur speedtrack.

We constructed a 40 meters long track to follow an athlete running along a green screen for a commercial. Our set up with the compact Shotover F1 was perfect for this project, as we were able to follow the athlete with precision, even during the acceleration stage, having a totally stable image. The F1 was fitted with an Alexa Mini and Angénieux 17-80 mm.

SUPPORT: Speedtrack / HEAD: Shotover F1 / CAMERA: Alexa Mini / LENS : Angénieux 17-80 / TRAVELLING : 40 metres

VÉHICULES TRAVELLING

Des installations 'Hard Mount' à ventouses pour le tournage de publicités automobiles à Lisbonne et à Rome, durant lesquels nous avons pu apprécier l'étendue des performances de la Shotover G1. Des pointes à 180km/h sur route, 130km/h sur les pavés romains, des drifts en tous sens...

Hard Mount rigs with suction pads for car commercials shot in Lisbon and Roma during which we have loved the performance of the Shotover G1. Top speed at 180km/h on normal roads, 130km/h on cobbles/unpaved roads, drift in all directions...



LISBON / SUPPORT: BMW / CAMERA: Alexa Mini / LENS: Angénieux 30-76 & 14-40 / SPEED: up to 180km/h (City Roads)



ROMA / SUPPORT: GIULIA / CAMERA: Alexa Mini / LENS: Angénieux 30-76 / SPEED: up to 130km/h (cobble Roads)

Notre Mercedes ML63 AMG est entièrement équipé pour recevoir le bras robotisé Russian Arm 6 et la tête gyro-stabilisée sur 3 ou 4 axes Flight Head V. Équipement Russian Arm basé au plus proche de vos tournages, soit à Barcelone, Lisbonne, Cape-Town, Amsterdam et Budapest.

Our Mercedes ML63 AMG is specially adapted to take the remote arm Russian Arm 6 and the 3/4 axis gyro-stabilized head Flight Head V. Russian Arm equip-

ment based close to your shoot location, Barcelone, Lisbon, Cape-Town, Amsterdam and Budapest.



Tournage en plein centre de Paris pour le long-métrage de David Michôd, *War Machine*.



Tournage à Sète pour un film institutionnel sur lequel nous avons filmé des images en pleine mer. Avec notre rig adapté, nous avons utilisé la Shotover F1 qui emportait une Red Dragon et un Angénieux 25-250. Des résultats impressionnants de stabilité à des vitesses jusqu'à 30 nœuds (55km/h), nous permettant de zoomer sans contraintes !

We shot in the open sea in Sète for a corporate movie. To capture smooth and stable images we used an adapted rig for our Shotover F1 which was fitted with the Red Epic Dragon and Angénieux 25-250. The result was impressive - reaching 30 knots of speed and stability even at the long end of the lens !

SUPPORT: SPEED BOAT / HEAD: Shotover F1 / CAMERA: Red Dragon / LENS: Angénieux 25-250 / SPEED: up to 55 km/h

AUTRES PROJETS

DUAL LENS // Shotover K1 Double Focale
Fruit de deux années de développement interne, la Shotover Double Focale est prêt à bouleverser la façon dont vous



filmez vos événements sportifs. Equipée de 2 caméras broadcast, elle permet à un seul opérateur de "switcher" en temps réel entre deux échelles de plans (ou descendre 2 signaux HD), large ou serré. Un grand angle Canon HJ14x4.3B IASE et un zoom Canon HJ40x10B IASE, pour des images dynamiques en HD live.

The fruit of many months of labour in our workshop, the double-lens equipped K1 is set to shake-up the sports broadcast market. Fitted with two broadcast cameras, the single operator can switch between a wide lens and a tight lens at the flick of a switch. Meanwhile, both wide and tight shots can be sent down to the ground via an HD wireless link. The system is currently set up for use with the wide zoom Canon HJ 14x4.3B IASE and the longer zoom Canon HJ40x10B IASE.

Polecam & Jimmy-Jib



RÉFÉRENCES

FILMS

Overdrive (Antonio Negret), La promesse de l'aube (Eric Barbier), Transformer V - The Last Knight (Michael Bay), HHHH (Crédic Jimenez), War machine (David Michôd), Mes trésors (Pascal Bourdiaux), L'araignée rouge (Franck Florino), Number One (Serge Hazanavicius), Jamestown (John Alexander, NBC), Tum Bin 2 (Anubhav Sinha), Dunkerque (Christopher Nolan), L'ascension (Ludovic Bernard), Raid Dingue (Dany Boon), Star Wars Episode VIII (Rian Johnson), The adventurers (Stephen Fung), Befikre (Aditya Chopra), Les temps difficiles (Eric Toledano - Olivier Nakache),

Fifty Shades Freed (James Foley), Papa ou maman 2 (Martin Bourboulon), Le défi de l'aigle (Emmabé), L'art du crime (Charlotte Brändström, Gaumont TV), Rattrapage (Tristan Séguéla), Simone Benloulou (Myriam Aziza), Enigmas in stone (Arte), Dark (Baranbo Odar, Netflix), Justice League (Zack Snyder), A bras ouverts (Philippe de Chauveron), McMafia (James Watkins, BBC), Arès (Jean-Patrick Benes), State like sleep (Meredith Danluck).

COMMERCIALS

VICHY Lift Active, Hermès, Castrol Titanium, Piaget Polo immersion (360°), Mazda Sky Active, Formula One, Victoria Secret 2016, Alpha Romeo Giulia, Renault Zoé, Lincoln « Midnight », « Shave » and « Ensemble », FIFA17, Euro 2016, Scania clock, Lexus, Range Rover 'Glide', Chevrolet, Dacia.

BROADCAST

UEFA Euro 2016, NFL International series (Wembley), Roland Garros Open, Diamond League Athletic Meetings (Lausanne/Monaco), Tour de France Arrival, Paris Eiffel Jumping, Leeds Triathlon, Coupe de France (Finale), France VS Russia (Football), Marathon Strasbourg & Metz.

LIVE & EVENTS

Dior (Fashion weeks), Concert - Nekfeu (Bercy), Concert - Le culte de Luna (La Gaité lyrique), Beauregard Festival, Solidays, Gala contre le cancer (Olympia), Apajh Trophees (Louvre).

WWW.AERIAL-FRANCE.FR



Main office in France :

240 rue Hélène Boucher, 78530 Buc

Phone : +33 (0)1 39 56 79 80

Fax : +33 (0)1 39 56 79 89

Mail : acs@aerial-france.fr

Office in Belgium :

Rue Châtelain, 30 - 1050 Ixelles

Phone : +32 473 591 336

Mail : acs@aerial-france.fr



> Démonstration